



Tjänsteskrivelse

Datum

2025-12-16

Vår referens

Jenny Hägerklint
Näringslivsutvecklare
jenny.hagerklint@malmo.se

Motion Anton Sauer (C) och Martin Molin (C) om att stärka Malmö som musikstad STK-2025-586

Sammanfattning

Anton Sauer (C) och Martin Molin (C) har i en motion föreslagit att kommunfullmäktige ska ge kulturnämnden i uppdrag att utreda möjliga samverkansformer med stadens livescener, i syfte att skapa fler tillfällen att ordna spelningar för lokala, osignade musiker. Motionärerna beskriver att Malmös nattliv har ekonomiska utmaningar som minskar möjligheterna för klubbarna att boka okända musikakter. Ärendet har remitterats till kulturnämnden som föreslår kommunfullmäktige besluta att motionen anses besvarad med hänvisning till vad som redovisas i ärendet.

Förslag till beslut

Kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige besluta

1. Kommunfullmäktige anser motion av Anton Sauer (C) och Martin Molin (C), om att ge kulturnämnden i uppdrag att utreda möjliga samverkansformer med stadens livescener i syfte att skapa fler tillfällen att ordna spelningar för lokala, osignade musiker, besvarad med hänvisning till vad som redovisas i ärendet.

Beslutsunderlag

- Motion Anton Sauer (C) och Martin Molin (C) om att stärka Malmö som musikstad
- G-Tjänsteskrivelse KSAU 260112 Motion Anton Sauer (C) och Martin Molin (C) om att stärka Malmö som musikstad
- Remissvar kulturnämnden

Beslutsplanering

Kommunstyrelsens arbetsutskott 2026-01-12

Kommunstyrelsen 2026-02-04

Kommunfullmäktige 2026-02-26



Beslutet skickas till

Anton Sauer (C)

Martin Molin (C)

Kulturnämnden

Stadskontoret, Omvärld och näringsliv

Stadskontorets handläggare

Ärendet

Anton Sauer (C) och Martin Molin (C) föreslår i en motion att kommunfullmäktige ska ge kulturnämnden i uppdrag att utreda möjliga samverkansformer med stadens livescener, i syfte att skapa fler tillfällen att ordna spelningar för lokala, osignade musiker. Motionärerna beskriver att Malmös nattliv har ekonomiska utmaningar som minskar möjligheterna för klubbarna att boka okända musikakter som inte kan generera biljettintäkter i någon större omfattning. Motionärerna ser att en lösning kan vara en utökad samverkan mellan kulturförvaltningen och stadens livescener. Genom att stötta de scener som utökar sin ordinarie repertoar och även ordnar spelningar med osignade akter kan fler lokala musiker få en första bokning, samtidigt som kulturutbudet för malmöborna ökar och Malmö blir en roligare stad.

Ärendet har remitterats till kulturnämnden, som har inkommit med yttrande.

Kulturnämndens yttrande

Kulturnämnden instämmer i att utmaningarna blivit större kopplat till kraftiga kostnadsökningar de senaste åren. Intäkter påverkar generellt det utbud en scen kan presentera. Kulturnämnden framhåller att arbete för att stärka musikscenen och musiker som är i början av sin etablering pågår.

Kulturnämnden beskriver att de regelbundet ger kulturstöd till musikarrangörer genom verksamhets- och projektstöd för att göra det ekonomiskt möjligt för arrangörer att göra satsningar som inte skulle vara möjliga med verksamheternas egna arrangemangsintäkter. Nämnden anser att detta är i linje med motionärernas förslag att stötta de scener som vill utöka sin repertoar med osignade akter.

Kulturnämnden lyfter att musik är den konstform som är högst representerad i antal ansökningar inom nämndens projektstöd, olika typer av arrangörer beviljas regelbundet stöd för publika satsningar på den lokala musikscenen. Stöd har även lämnats genom både kulturnämnden och kommunstyrelsen till showcasefestivaler där oetablerade musiker och band presenteras för agenturer och etablerade arrangörer.

Kulturnämnden beskriver att det inom nämndens stöd även finns stipendiet Kulturkraft, ett stöd till yngre utövare i etableringsfas. Nämnden stödjer också studieförbund genom årliga verksamhetsstöd. Studieförbunden ger en bred plattform



för oetablerade musikutövare för repetition och arrangerar även konserter där musiker och band ges möjlighet att stå på scen. De samverkar även med lokala, etablerade musikarrangörer och står för egna scener vid exempelvis NGBG-festivalen.

Kulturnämnden lyfter även egna verksamheter. Arena 305 stödjer i sin verksamhet unga musikutövare och ger dessa möjlighet att framträda på mötesplatsens scen. Inom kulturnämndens egen programverksamhet, så som exempelvis Sommarscen, möjliggörs även spelplatser för lokala och mindre etablerade musikakter.

Kulturnämnden nämner också Musikcentrum Syd som utifrån primärt statlig finansiering arbetar för att stärka det lokala och regionala musiklivet. Musikcentrum Syd är sedan 2025 baserade på Annelundsgården där man i samarbete med Plan B erbjuder aktörer att använda scenen till låga omkostnader.

Nämnden lyfter också arbetet vad gäller Malmös nattliv i stort, där man i samarbete med stadskontoret erbjuder vägledning och dialog genom kulturlotsar och företagslotsar, som stöd till aktörer i frågor som rör tillstånd, bygglov, kulturetableringar och hur man navigerar stadens förvaltningsstruktur.

Kulturnämnden föreslår kommunfullmäktige besluta att motionen anses besvarad.

(M) och (C) reserverade sig muntligt.

Stadskontorets bedömning

Stadskontoret instämmer i motionärernas beskrivning av de ekonomiska utmaningar som finns hos arrangörer i Malmö, och att det påverkar förutsättningarna för oetablerade musiker att få spelningar. Kulturnämnden lyfter det arbete som pågår, och det stöd som finns, som syftar till att stärka musikscenen och musiker som är i början av sin etablering, och sammantaget instämmer stadskontoret i kulturnämndens bedömning.

Utöver det som kulturnämnden lyfter i sitt yttrande finns det andra pågående initiativ som kan bidra till att stärka Malmös musikscen. Inom ramen för stadskontorets arbete med att utveckla och stärka förutsättningarna för de kulturella och kreativa branscherna görs satsningar för att stärka musikindustrin i Malmö. Bland annat kommer Sveriges viktigaste nationella mötesplats för livemusikens värdekedja – Sweden Live Music Conference, att genomföras i Malmö i början på 2026, med ambition att återkomma även 2028 och 2030. Det är ett väl etablerat forum, en branschträff och showcasefestival, som samlar både arrangörer, agenter, scener, leverantörer och offentliga aktörer.

Stadskontoret anser att frågan om att stärka Malmös musikscen är en viktig del i utvecklingen av Malmös nattliv. Betydelsen av nattlivet återspeglas i Malmö stads



budget 2026, och tekniska nämnden har fått huvudansvar för ett budgetuppdrag att utreda hur Malmös kulturljudzon kan utvecklas för aktörer och besökare avseende bland annat tillgång till kultur- och fritidslokaler samt tillståndsregler. Stadskontoret ansvarar för en utvecklingsprocess för att tillsammans med nattlivsaktörer och förvaltningar i Malmö stad identifiera nya möjligheter som kan bidra till ett mer attraktivt nattliv i Malmö.

Föreningen Stapelbädden (STPLN) kommer under 2026 genomföra en kartläggning och analys av malmöbornas relation till nattlivet (STK-2025-1768). Det behövs mer kunskap om till exempel varför många har slutat gå ut och hur klubbar kan utvecklas för att vara mer attraktiva, relevanta och trygga. Resultatet av arbetet kommer kunna användas som ett kunskapsunderlag för nattlivsarrangörer och i kommunens utvecklingsprocesser.

Stadskontoret föreslår kommunstyrelsen föreslå kommunfullmäktige att motionen anses besvarad med vad som framförts i ärendet.

Ansvariga

Nicklas Löfström Nämndsekreterare

Micael Nord Näringslivsdirektör

Andreas Norbrant Stadsdirektör